

OBERFLÄCHEN

XPLUS2

Es werden UV-gehärtete Acryllacke aufgetragen, die zu 100 % trocken sind (lösungsmittelfrei); diese Lacke wurden speziell entwickelt, um die besten Ergebnisse in Bezug auf Verschleißfestigkeit, Elastizität des Lacks, Haftung auf dem Holz und ein raffiniertes, satiniertes Aussehen zu erzielen.

XPlus2 hat eine glatte Oberfläche mit einem Reflexionsgrad von ca. 18 Gloss.

NATURPLUS 2

Aufgetragen werden UV-gehärtete Acryllacke, die zu 100 % trocken sind (lösungsmittelfrei); diese Lacke wurden speziell entwickelt, um hervorragende Ergebnisse in Bezug auf die Abriebfestigkeit der Oberfläche, die Elastizität des Lacks, die Haftung auf dem Holz und die Transparenz zu erzielen.

NaturPlus2 ist nur mit gebürsteter Oberfläche erhältlich: Die Holzoberfläche wird vor dem Auftragen der Lacke einer speziellen Behandlung unterzogen, um den weichen Teil des Holzes zu entfernen und die Maserung und Authentizität des Holzes zu betonen, wobei die natürlichen Poren und Fasern hervorgehoben werden.

Die Oberflächenreflexion der NaturPlus2-Oberfläche hat einen Wert von etwa 7 Gloss.

NATURPLUS 2 MATT

Aufgetragen werden UV-gehärtete Acryllacke, die zu 100 % trocken sind (lösungsmittelfrei); diese Lacke wurden speziell entwickelt, um hervorragende Ergebnisse in Bezug auf die Abriebfestigkeit der Oberfläche, die Elastizität des Lacks, die Haftung auf dem Holz und die Transparenz zu erzielen.

Die Oberfläche NaturPlus2 Matt wird in der Kollektion **Grisaglie** auf einer glatten Oberfläche mit einem strukturierten Erscheinungsbild aufgebracht. Die Oberfläche NaturPlus2 Matt der Kollektion **Michelangelo** wird auf eine gebürstete Oberfläche aufgetragen, deren Tiefe je nach Holzfasern variieren kann. NaturPlus2 Matt hebt die natürlich matte Eigenschaft hervor; die Oberflächenreflexion hat einen Wert von etwa 3-5 Gloss.

MATTPLUS

Aufgetragen werden UV-gehärtete Acryllacke, die zu 100 % trocken sind (lösungsmittelfrei); diese Lacke wurden speziell entwickelt, um hervorragende Ergebnisse in Bezug auf die Abriebfestigkeit der Oberfläche, die Elastizität des Lacks, die Haftung auf dem Holz und die Transparenz zu erzielen. Das Ergebnis ähnelt in Aussehen und Farbe einer unbehandelten Oberfläche.

MattPlus ist nur mit einer leicht gebürsteten Oberfläche erhältlich: Vor dem Auftragen der Lacke wird eine spezielle Behandlung der Holzoberfläche durchgeführt, um den weichen Teil des Holzes zu entfernen und die natürlichen Poren und Fasern hervorzuheben.

Der Oberflächenreflexionsgrad der MattPlus-Oberfläche hat einen Wert von ca. 3-5 Gloss.

INVISIBLE TOUCH

Ein luftgetrocknetes Finish auf Wasserbasis. Sie hat die Eigenschaft, das Holz zu schützen und gleichzeitig das natürliche Aussehen und die Haptik einer unbehandelten Oberfläche zu bewahren. Durch die spezielle Anwendungstechnik ist das Finish offenporig und bietet ein natürliches Aussehen, sowohl optisch als auch haptisch.

Aufgrund seiner speziellen Formel begrenzt es die natürliche Oxidation des Holzes und unterstreicht den natürlichen ästhetischen Ausdruck jeder Holzart in unterschiedlichen und originellen Formen.

Der Oberflächenreflexionsgrad der Invisible Touch-Oberfläche hat einen Wert von ca. 2-4 Gloss.

OLEONATURE

Luftgetrocknete Oberfläche auf Basis natürlicher Öle.

Bei einigen Produkten wie Eiche "Michelangelo" sind Farbpigmente in die Oberfläche eingearbeitet. Vor dem Auftragen der Oberfläche werden einige Holzarten einer speziellen Bürstenbehandlung unterzogen, um den weichen Teil des Holzes zu entfernen und die Maserung und Authentizität des Holzes zu betonen, indem die natürlichen Poren und Fasern hervorgehoben werden. Dank einer speziellen Schutzbehandlung, die als letzter Anstrich aufgetragen wird, ist die Oleonature-Beschichtung im Vergleich zu anderen Öloberflächen pflegeleicht und beständig gegen das Eindringen von Haushaltsflüssigkeiten.

OLEONATURE MATT

Natürliches Oberflächenbehandlung auf Ölbasis mit einem matten Aussehen, das durch die Kombination mit Produkten auf Wasserbasis erzielt wird. Vor dem Auftragen des Lacks wird die Oberfläche des Holzes gebürstet, wodurch die weichen Teile entfernt werden und die Maserung und Authentizität des Holzes durch Hervorhebung der Poren und der Struktur des Materials hervorgehoben wird.

Die Oberfläche ist pflegeleicht und widerstandsfähig gegen das Eindringen von Flüssigkeiten, die im Haushalt häufig verwendet werden.

Alle oben erwähnten Oberflächen entsprechen der antibakteriellen Crystalcare-Technologie.

Die Produkte mit den Oberflächen Invisible Touch, Oleonature und Oleonature Matt bieten die **Möglichkeit lokale Retuschierungen** der verschiedenen Farben und der Oberfläche selbst durchzuführen.

Allerdings kann die Reparatur von bestimmten Farben, die mit einer bestimmten Auftragstechnik erzielt wurden, wie Pienza, Monteriggioni und Montesiepi, schwierig sein.

Die Oberflächen auf Wasser- und Naturölbasis müssen regelmäßig gepflegt werden, wie in dem Merkblatt [CM 01 - Pflege und Reinigungsanweisung Listone Giordano](#) erläutert.

Produkte mit natürlichen Öloberflächen neigen dazu, **leicht zu vergilben**, wenn sie längere Zeit in ihrer Verpackung aufbewahrt werden oder nicht dem Licht und der Luft ausgesetzt sind. Dies ist ein ganz natürliches und vorübergehendes Phänomen. Damit das Produkt sein ursprüngliches Aussehen wiedererlangt, genügt es, die Böden der Luft und dem direkten Sonnenlicht auszusetzen. Bei indirekter Beleuchtung, wie sie in Innenräumen üblich ist, kann der Prozess länger dauern.

Naturölbasierte Oberflächen haben die Eigenschaft, auch nach dem Auftragen in die Holzfasern einzudringen, solange das Material noch verpackt ist. Beim Einbau kann die Oberfläche des Produkts in einigen Bereichen daher besonders "trocken" erscheinen. In diesem Fall genügt es, unmittelbar nach der Verlegung das entsprechende Pflegemittel aufzutragen.

Holz ist ein natürliches Material, daher können Farbton und Absorption des Finishs von einer Diele zur anderen oder sogar innerhalb derselben Diele je nach Faserverlauf variieren. Diese Farbtonunterschiede sind auch nach dem Auftragen von Farbpigmenten sichtbar, was die Authentizität und Einzigartigkeit jeder Diele beweist.

Die Farbe von Holz verändert sich im Laufe der Zeit durch Licht- und Lufteinwirkung. Aus diesem Grund **weist ein kürzlich verlegter Holzboden in der Regel ein anderes Aussehen und einen anderen Farbton auf als eine Musterplatte desselben Produkts, die bereits einige Zeit dem natürlichen Licht ausgesetzt war.**

Die Produkte von **Monteriggioni und Montesiepi** weisen anfangs deutliche Farbunterschiede (Kontraste) auf. Im Laufe der Zeit gleicht sich ihr Aussehen einem neutralen und helleren Grauton an. Diese Entwicklung findet auch ohne Licht- und Lufteinwirkung statt und ist auf die natürliche Farbveränderung der Oberflächenbehandlung zurückzuführen. Aus diesem Grund können die Mustertafeln, insbesondere wenn sie seit langem hergestellt werden, das endgültige Aussehen dieser Produkte zeigen. Bei Bestellungen von Monteriggioni- und Montesiepi-Produkten, die zu unterschiedlichen Zeitpunkten aufgegeben werden, kann aufgrund des speziellen

Produktionsverfahrens nicht garantiert werden, dass der Farbton des neuen Materials dem der ursprünglichen Lieferung entspricht.

Mirantico weist Farbvariationen (Kontraste) auf, die von beige bis zu anthrazitfarbenen Tönen mit Trestartnuancen reichen. Im Laufe der Zeit entsteht durch die Entwicklung der natürlichen Pigmente eine goldene Spur, insbesondere an den gebürsteten Stellen.

Die Stadt- und Jahresnamen der Holzbodenkollektion Listone Giordano® Atelier kennzeichnen die unterschiedlichen Oberflächenbearbeitungen und Farbtöne, die durch Oberflächenbehandlungen/-veredelungen - entweder durch Pigmente und/oder alkalische Lösungen, die mit den im Eichenholz natürlich vorhandenen Tanninen reagieren - oder durch Wärme- oder Wasserdampfbehandlungen, die die gesamte Dicke der Deckschicht einbeziehen, erzielt werden.

OBERFLÄCHENVEREDELUNG

Listone Giordano® ist mit den folgenden Oberflächenbearbeitungen erhältlich

FILIGRANA	Die Bürstenbehandlung der Oberfläche hebt die Holzmaserung hervor
TRACCIA	Gehobelte Oberfläche mit den typischen Spuren der Hobelschläge
FILO DI LAMA	Einfach oder mehrfach gesägter Oberflächeneffekt
MAREGGIATA	Handgefertigte Oberfläche mit Ausarbeitungen, die die Äste und die authentischen Merkmale des Holzes hervorhebt, um das Aussehen des der Witterung ausgesetzten Materials zu erhalten (nur in der Kollektion Listone Giordano® Atelier Réserve erhältlich)

Bei den oberflächenveredelten Produkten von Listone Giordano® kann es aufgrund der besonderen handwerklichen Verarbeitung zu Unregelmäßigkeiten ("Faserbruch") und Absplitterungen der Holzoberfläche (insbesondere an den Konturen der Dielen) kommen, in denen sich die Reinigungstücher verfangen können. Bitte beachten Sie diese Unebenheiten und Absplitterungen, wenn Sie den Boden ohne Schuhe betreten.

Listone Giordano® Produkte mit einer Oberflächenveredelung, die in das Holz eingearbeitet ist (z. B. Hobeln, sägerauer Effekt, Ausarbeitung um die Äste herum, etc.), weisen nach der Oberflächenbearbeitung eine **ungleichmäßige Deckschicht** auf, und die Dicke kann in einigen Bereichen im Vergleich zu der oben genannten reduziert sein. Bei Listone Giordano® mit Ausarbeitung um die Äste herum kann die Dicke der Deckschicht in einigen Bereichen um mehr als 1 mm reduziert sein.

Die Holzbodenkollektionen von Listone Giordano® Atelier zeichnen sich durch die unregelmäßige Form und das typische Aussehen eines handgefertigten Produkts aus. Sichtbare Unterschiede zwischen den Dielen oder innerhalb einer Diele (z. B. unebene und/oder raue Oberfläche, unterschiedliche Farbtöne) sind nicht als Mängel zu betrachten, sondern stellen vielmehr das eigentliche Wesen des Produkts dar.

An den Stellen, an denen die Holzfasern ihre Richtung ändern („gegen das Holz“) und an den gebrochenen Fasern, die durch die Oberflächenveredelung im Holz entstanden sind, können die Hartholzböden von Listone Giordano® eine **andere Absorption des Finishes** aufweisen, insbesondere bei den dunkleren Farbtönen.

Die gefüllten Äste und die sie umgebenden Bereiche führen aufgrund der unterschiedlichen Dichte des Füllstoffs im Vergleich zum Holz zu einer unterschiedlichen Absorption des Finishes und können daher das Licht heller reflektieren als die übrige Oberfläche.