

INFORMATIVE MERKMALE - HOLZ, EIN LEBENDIGER WERKSTOFF

Holz ist ein "lebendiges" Material, das mit der Umwelt interagiert und von äußeren Faktoren wie Sonnenlicht, Temperatur, Luftfeuchtigkeit und täglichem Gebrauch beeinflusst wird.

FARBE

Die Farbe des Holzes hängt weitgehend von bestimmten Inhaltsstoffen ab, den so genannten Extraktivstoffen. Die Farbe dieser Stoffe wird durch Luft- und Lichteinwirkung verändert, so dass die ursprüngliche Farbe jedes Parkettbodens im Laufe der Zeit mehr oder weniger starke Veränderungen erfährt.

Aufgrund des hohen Gehalts an Extraktivstoffen in Tropenhölzern wie Iroko und Doussié sind sie besonders anfällig für Farbveränderungen, die in der Regel in dunklere Brauntöne übergehen und mitunter unterschiedliche Farbtöne erzeugen. Teakholz kann anfangs sehr auffällige Farbunterschiede aufweisen. Diese Schwankungen werden mit der Zeit geringer und verschwinden, und die Farbe nimmt einen gleichmäßigen mittelhellen Farbton an. Iroko und Doussié erfahren eine sehr starke Farbveränderung und zeigen auch durchaus unterschiedlich innerhalb der einzelnen Stäbe eine schnelle und intensive Oxidationsreaktion, auch wenn Teile davon in der Ursprungsfarbe bleiben. Unter spezifischen Bedingungen zeigen sich Spuren, Striche oder Punkte von mineralischen Substanzen an der Oberfläche, die vorher nicht sichtbar waren, jedoch ein natürlicher Bestandteil der jeweiligen Holzart darstellen und unvermeidbar sind.

Eiche weist eine gute Farbstabilität auf. Bei Lichteinwirkung entwickelt es wärmere Farbtöne, wobei der Gelbanteil stärker hervortritt. Dieses Phänomen tritt auch bei pigmentierten Produkten auf (z. B. bei den Serien Michelangelo und Grisaglie).

Monteriggioni und Montesiepi weisen anfangs deutliche Farbunterschiede (Kontraste) auf. Im Laufe der Zeit gleicht sich ihr Aussehen einem neutralen und helleren Grauton an. Diese Entwicklung findet auch ohne Licht- und Lufteinwirkung statt und ist auf die natürliche Farbveränderung der Oberflächenbehandlung zurückzuführen.

Mirantico weist Farbvariationen (Kontraste) auf, die von beige bis zu anthrazitfarbenen Tönen mit Tresternuancen reichen. Im Laufe der Zeit entsteht durch die Entwicklung der natürlichen Pigmente eine goldene Spur, insbesondere an den gebürsteten Stellen.

Wenn einige Holzarten, darunter auch die Produkte der Michelangelo- und Grisaglie-Reihe, lange Zeit intensiver und direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt sind, z. B. in der Nähe einer Fenstertür, kann es zu Verfärbungen kommen (UV-Strahlen haben diese Auswirkungen auch auf viele andere Materialien als Holz). Um dieses Phänomen einzuschränken, empfehlen wir die Verwendung von Vorhängen, Bildschirmgläsern mit gehärteter Schutzfolie oder speziellen UV-Filterfolien, die auf der Verglasung angebracht werden.

Markstrahlen (Spiegel)

Eichendielen, die aus einem perfekt radialen Abschnitt des Stammes stammen, weisen sowohl eine gerade Maserung als auch Markstrahlenflecken auf, typische glänzende Figuren, die auch als Silbermaserung oder Spiegel bezeichnet werden. Die silberne Maserung ist seit jeher ein begehrter Indikator für Qualität und Wertigkeit. Neben dem ästhetischen Faktor aufgrund der gleichmäßigeren Maserung weist sie auch auf bessere technische Leistungen hin (Dimensionsstabilität, Dichtigkeit usw.).

MUSTER

Holz ist ein natürliches Material, das von Natur aus unregelmäßig und vielfältig ist: Jedes Stück ist einzigartig und unwiederholbar.

Daher können Muster, die aus wenigen Dielen bestehen, nur eine allgemeine Vorstellung davon vermitteln, wie ein Parkett aussehen wird, und können die verschiedenen Farbtöne, Maserungen und einzigartigen Merkmale der einzelnen Elemente nicht vollständig zeigen.

Die Bilder haben keinen vertraglichen Wert; sie geben nur einen Hinweis auf bestimmte Elemente der Holz Auswahl, wie Holzmuster, Äste, silberne Maserung und andere unterschiedliche Maserungen eines von der Natur geformten Materials. Der dargestellte Farbton ist als indikativ zu betrachten, da er aufgrund der Bildschirm Einstellungen des Geräts, das zur Darstellung des Bildes verwendet wird, erheblich vom tatsächlichen Farbton abweichen kann.

Wie bereits erwähnt, verändert sich die Farbe von Holz im Laufe der Zeit, wenn es Licht und Luft ausgesetzt ist. Deshalb weist ein kürzlich verlegter Holzboden in der Regel ein anderes Aussehen und einen anderen Farbton auf als eine Musterplatte desselben Produkts, die bereits für einige Zeit dem natürlichen Licht ausgesetzt war.

MATERIALLAGERUNG

Lagern Sie die Verpackungen mit Hartholzböden

- an einem sicheren Ort, ohne dass die Gefahr besteht, dass sie durch andere Materialien oder durch die Handhabung durch nicht autorisierte Personen beschädigt werden;
- in geschlossenen und trockenen Räumen, geschützt vor Regen und Schnee und ohne Pfützen;
- an Orten mit Temperaturen zwischen +15°C (59°F) und +30°C (86°F).

In jedem Fall müssen die Kisten erhöht aufbewahrt werden, z. B. auf einer Palette (möglichst auf der ursprünglich gepackten Palette). In sehr kalten Ländern (z. B. im äußersten Norden oder Süden der Welt) ist es notwendig, Parkett in einem beheizten Lager zu lagern, das mindestens 15 °C warm sein muss. In sehr warmen Ländern (z. B. in Äquatornähe) ist es notwendig, Parkett in einem gekühlten Lager zu lagern, das nicht wärmer als 30°C sein darf (86°F).

Diese Hinweise gelten auch für den Transport.

Lagern Sie den Parkettboden nicht an Orten mit direkter Sonneneinstrahlung (z. B. offene Container oder Lagerhallen mit Metaldach). Öffnen Sie die Kartons nicht vor der Installation.

KLEBSTOFF

Ecolfit® Listone Giordano® ist ein einkomponentiger, isocyanat- und lösungsmittelfreier Klebstoff auf Basis silikonisierter Polymere mit einer sehr geringen Emission flüchtiger organischer Verbindungen, der für die gesamte Palette unserer Parkettböden empfohlen wird. **Verwenden Sie keine Zweikomponentenkleber**, da sie das Aussehen aller Lacke, insbesondere der ölbasierten, erheblich und unwiderruflich beeinträchtigen können.

Die Verwendung von Pulplus® Listone Giordano® oder aggressiven Lösungsmitteln zur Entfernung von Klebstoffresten auf ölbehandelten Hartholzböden ist verboten.

KLIMABEDINGUNGEN

Holz quillt oder schwindet von Natur aus, je nach Feuchtigkeit und Temperaturbedingungen, denen es ausgesetzt ist. **Damit ein Fußboden immer in perfektem Zustand ist, sollte die Luftfeuchtigkeit zwischen 40% und 65% gehalten werden. Die Lufttemperatur darf in der kältesten Jahreszeit nie unter 15°C und in der heißesten Jahreszeit nie über 30°C liegen:** Dies sind auch die Umweltbedingungen, die für den Komfort und die Gesundheit der Menschen empfohlen werden.

Diese Klimabedingungen sollten sowohl während der Installation als auch danach, auch bei Nichtbenutzung der Räumlichkeiten, eingehalten werden. **In bestimmten Situationen, insbesondere in den Wintermonaten, kann es erforderlich sein, Luftbefeuchtungssysteme einzusetzen, um die Einhaltung der angegebenen Bedingungen zu gewährleisten.**

Bei einer Fußbodenheizung sollte zusätzlich zu den Anforderungen an Temperatur und Luftfeuchtigkeit die Oberflächentemperatur des Fußbodens von 27°C bei laufendem System nicht überschritten werden. Um eine Überschreitung dieses Grenzwertes zu vermeiden, empfehlen wir, den Boden nicht mit dicken Teppichen oder anderen Materialien mit hohem Wärmewiderstand im Falle einer Fußbodenheizung abzudecken

Im Falle der Verwendung eines Kühlsystems darf niemals an irgendeiner Stelle Kondensation auftreten, weder im System noch im Unterboden. Hierbei ist ein Einbau von auslesbaren Klimaloggern in den Fußboden obligatorisch.

Die Produkte Listone Giordano® mit Sperrholzunterlage (siehe Abschnitt "Technische Daten") können auch unter besonders schwierigen Temperatur- und Feuchtigkeitsbedingungen verwendet werden, d.h. bei einer relativen Luftfeuchtigkeit von mindestens 30% und einer Oberflächentemperatur des Bodens von maximal 29°C.

Unter diesen Bedingungen behält das Produkt seine Integrität und Funktionalität, es kann jedoch zu Phänomenen kommen, die typischerweise mit dem Schrumpfen von Holz verbunden sind, wie z. B. ein veränderter Brettquerschnitt (Schwinden), eine Verformung, die Bildung von Fugen zwischen den Dielen oder sogar die Bildung von Rissen in einzelnen Dielen.

Dass im Laufe der Zeit einige kleine Risse in der obersten Hartholzschiicht entstehen, ist ein natürliches Phänomen und statistisch gesehen unvermeidlich, selbst wenn die empfohlenen klimatischen Bedingungen eingehalten werden.

HÄRTE

Alle Holzarten, die hier zur Herstellung von Parkett verarbeitet werden, eignen sich aufgrund ihrer individuellen Härteeigenschaften für die Verwendung als Parkettboden.

Dennoch können selbst in den härtesten Hölzern Dellen oder Flecken entstehen, wenn der Parkettboden Stößen ausgesetzt ist, von herabfallenden Gegenständen getroffen wird oder mit hohem Gewicht belastet wird (Stilettoabsätze, Leitern usw.).

HANDWERKLICHE VERARBEITUNG

Die Holzböden der Kollektionen Atelier und Natural Genius weisen die für ein handgefertigtes Produkt typischen Unebenheiten in Form und Aussehen auf. Sichtbare Unterschiede zwischen den Dielen oder innerhalb einer Diele (z. B. unebene und/oder raue Oberfläche, unterschiedliche Farbtöne) sind keine Mängel, sondern stellen vielmehr das eigentliche Wesen der Produkte dar.

Einige Verfahren verursachen Rauheit und kleinere Absplitterungen auf der Oberfläche, in denen sich die zur Reinigung verwendeten Tücher verfangen können. Das Vorhandensein von Rauheit und kleinen Absplitterungen muss sorgfältig geprüft werden, wenn der Bodenbelag barfuß benutzt werden soll.

OBERFLÄCHEN

Die Abnutzung durch das Betreten verändert mit der Zeit den Glanz und die Widerstandsfähigkeit der Oberfläche, insbesondere in stark frequentierten Bereichen. Mit der richtigen Pflege lässt sich dieses unvermeidliche Phänomen unter Kontrolle halten. Eine Glanzveränderung kann auch durch energisches und wiederholtes Reiben verursacht werden, zum Beispiel beim Versuch, einen Fleck zu entfernen.

Produkte mit natürlichen Öloberflächen und alle Weißlacke neigen zu einer leichten Vergilbung, wenn sie längere Zeit in ihrer Verpackung aufbewahrt werden oder nicht dem Licht und der Luft ausgesetzt sind. Dies ist ein ganz natürliches und vorübergehendes Phänomen.

Damit das Produkt sein ursprüngliches Aussehen wiedererlangt, genügt es, die Dielen für kurze Zeit der Luft und dem direkten Sonnenlicht auszusetzen. Bei indirekter Beleuchtung, wie sie in Innenräumen üblich ist, kann der Prozess länger dauern.

Naturölbasierte Oberflächen haben die Eigenschaft, auch nach dem Auftragen in die Holzfasern einzudringen, solange das Material noch in der Verpackung ist. Bei der Installation kann die Oberfläche des Produkts in einigen Bereichen daher besonders "trocken" erscheinen. In diesem Fall genügt es, unmittelbar nach der Verlegung das entsprechende Pflegemittel aufzutragen.

Holz ist ein natürliches Material, daher können Farbton und Absorption des Finishes von einer Diele zur anderen oder sogar innerhalb derselben Diele je nach Faserverlauf variieren. Diese Farbtonvariationen sind auch nach dem Auftragen von Farbpigmenten sichtbar, was die Authentizität und Einzigartigkeit jeder Diele beweist.

REINIGUNGS-, GEBRAUCHS- UND PFLEGEANWEISUNGEN

Hinweise zur Reinigung, Verwendung und Pflege des Holzfußbodens finden Sie auf der Seite <http://www.listonegiordano.com> mit den technischen Datenblättern.

Wir empfehlen, dies bereits bei der Auswahl des Produkts zu prüfen und zu berücksichtigen.