

ACABADOS

XPLUS2

Acabado a base de resinas acrílicas, secado UV, con residuos 100% secos (sin disolventes), diseñado para obtener la máxima resistencia a la abrasión, elasticidad de la película de barniz y adherencia a la madera. Elegante aspecto satinado. Tiene un aspecto de superficie lisa y una reflectancia de aproximadamente 18 gloss.

NATURPLUS 2

Acabado a base de resinas acrílicas, secado UV, con residuo 100% seco (sin disolventes), diseñado para obtener alta resistencia a la abrasión, elasticidad de la película de barniz, adherencia a la madera y transparencia. Antes de aplicar el acabado, la superficie de la madera se somete a un tratamiento de cepillado, que elimina las partes más blandas, realza la veta y autenticidad de la madera, resaltando los poros y la estructura natural del material. La reflectancia es de aproximadamente 7 gloss.

NATURPLUS 2 MATT

Acabado a base de resinas acrílicas, secado UV, con residuo 100% seco (sin disolventes), diseñado para obtener alta resistencia a la abrasión, elasticidad de la película de barniz, adherencia a la madera y transparencia. NaturPlus2 Matt se aplica en la colección **Grisagle** y tiene una superficie lisa texturizada. En la colección **Michelangelo**, NaturPlus2 Matt se aplica sobre la superficie con un cepillado más o menos profundo según la fibra natural de la madera. El acabado se caracteriza por un aspecto mate natural; la reflectancia es de aproximadamente 3-5 gloss.

MATTPLUS

Acabado a base de resinas acrílicas, secado UV, con residuo 100% seco (sin disolventes), diseñado para obtener alta resistencia a la abrasión, elasticidad de la película de barniz, adherencia a la madera, transparencia y una apariencia de color muy similar al de una superficie de madera sin tratar natural. Antes de aplicar el acabado, la superficie de la madera se somete a un ligero tratamiento de cepillado, que elimina las partes más blandas y resalta los poros y la estructura del material. La reflectancia es de aproximadamente 3-5 gloss.

INVISIBLE TOUCH

Acabado a base de agua secado al aire que tiene la característica de proteger la madera manteniendo el aspecto típico y la sensación táctil de una superficie sin tratar. La particular técnica de aplicación a poro abierto ofrece una sensación de naturalidad no sólo visual sino también táctil. En virtud de su formulación específica tiende a limitar los fenómenos naturales de oxidación de la madera y a evolucionar las expresiones estéticas de cada especie hacia sus tonos propios y originales. La reflectancia es de aproximadamente 2-4 gloss.

OLEONATURE

Acabado a base de aceites naturales secados al aire. En algunas versiones (por ejemplo, el Roble "Michelangelo") los aceites contienen pigmentos colorantes. En algunas maderas, antes de aplicar el aceite, la superficie de la madera se somete a un tratamiento de cepillado, que elimina las partes más blandas, realza la veta y autenticidad de la madera resaltando los poros y la estructura del material. Gracias a un especial tratamiento protector final aplicado como última capa, este acabado se caracteriza, respecto a los acabados normales al aceite, por un fácil mantenimiento y una buena resistencia a la penetración de líquidos habitualmente utilizados en casa.

OLEONATURE MATT

Acabado natural al aceite de aspecto mate que se obtiene combinándolo con productos al agua.

Antes de aplicar el acabado, la superficie de la madera se somete a un tratamiento de cepillado, que elimina las partes más blandas, realza el veteado y la autenticidad de la madera resaltando los poros y la estructura del material.

Fácil mantenimiento y buena resistencia al pisoteo y a la penetración de líquidos de uso común en el hogar.

Todos los acabados Listone Giordano® mencionados adoptan la tecnología antibacteriana Crystalcare.

Los productos con acabados Invisible Touch, Oleonature y Oleonature Matt ofrecen la **posibilidad de restaurar localmente** los distintos colores y el acabado.

Sin embargo, la restauración de algunos colores obtenidos con una determinada técnica de aplicación, como Pienza, Monteriggioni y Montesiepi, puede resultar difícil.

Los acabados al agua y al aceite natural requieren cierto mantenimiento periódico, como se explica en la ficha técnica [CM 01 – Limpieza uso y Mantenimiento Listone Giordano](#).

Los productos con acabados a base de aceite naturales, si permanecen durante mucho tiempo dentro de sus embalajes o si no se exponen a la luz y al aire, pueden manifestar **un ligero amarilleo**.

Se trata de una transformación completamente normal, que no tiene carácter permanente. De hecho, será suficiente exponer los listones a la luz directa del sol para que dicho fenómeno se reduzca y, en poco tiempo, el producto regrese a su aspecto original.

En caso de exposición a una luz indirecta, típica de los ambientes interiores, el proceso puede necesitar plazos más largos.

Los aceites naturales tienen la característica de seguir penetrando en la madera, incluso después de la aplicación, mientras el material se encuentra dentro de sus embalajes. Por lo tanto, es posible que en el momento de la colocación, el producto presente en algunas áreas, una superficie muy "seca". En este caso, será suficiente intervenir, inmediatamente después de la colocación, aplicando el producto de mantenimiento adecuado.

La madera es un material natural, que presenta tonalidades de color y capacidades de absorción que varían de una lama a otra, y a veces incluso dentro de la misma lama. Estas diferencias de tonalidad permanecen visibles incluso después de la aplicación de los acabados pigmentados y certifican la autenticidad y la singularidad de cada lama de forma individual.

La madera tiende a cambiar de color con el tiempo, con la exposición al aire y a la luz.

Por esta razón, **un suelo recién colocado normalmente tendrá una apariencia y un tono de color diferentes a los de un panel de muestra del mismo producto que ha estado expuesto a la luz durante algún tiempo.**

Los productos **Monteriggioni y Montesiepi** presentan inicialmente marcados contrastes cromáticos. Con el tiempo, el aspecto tiende a homogeneizarse, convergiendo hacia un tono gris más neutro y claro. Esta evolución, que se produce incluso en ausencia de exposición a la luz y al aire, está ligada a la maduración natural del tratamiento superficial realizado.

Por este motivo, las muestras, especialmente si se han realizado desde hace algún tiempo, podrían mostrar la apariencia definitiva de los productos.

En los productos Monteriggioni y Montesiepi, debido al particular proceso de producción, en el caso de pedidos realizados en momentos diferentes, no es posible garantizar que el tono de color del nuevo material coincida con el del suministro original.

El producto **Mirantico** presenta una coloración abigarrada, con tonos que van del beige al gris antracita y matices

que recuerdan al color vino. Con el tiempo, el proceso de maduración de los pigmentos naturales produce reflejos dorados, que se especialmente evidentes en las zonas cepilladas.

En los productos de la colección Listone Giordano® Atelier, las diferentes denominaciones (nombres de ciudades y años) corresponden a diferentes aspectos cromáticos y procesos superficiales, obtenidos mediante tratamientos que trabajan únicamente a la superficie - realizados con pigmentos y/o con sustancias alcalinas que reaccionan con los taninos presentes naturalmente en la madera de roble, ya sea mediante tratamientos térmicos o exposición al vapor de agua que afectan todo el espesor de madera.

TRATAMIENTOS DE SUPERFICIE

Listone Giordano® está disponible con los siguientes tratamientos superficiales

FILIGRANA	Superficie trabajada con un ligero cepillado para evidenciar el diseño natural de la veta de la madera
TRACCIA	Superficie trabajada artesanalmente que presenta las marcas características del cepillado a mano
FILO DI LAMA	Superficie trabajada con corte de sierra
MAREGGIATA*	Superficie caracterizada por trabajos artesanales que evidencian la estructura de los nudos y las marcas más auténticas de la especie de madera, tal como sucede para un material que está expuesto a los efectos naturales del tiempo.

* disponible sólo en el producto Listone Giordano® Atelier Reserve

En los pavimentos Listone Giordano® con tratamiento superficial, este tratamiento especial puede generar asperezas ("**desgarros en la madera**") y pequeñas astillas (particularmente en el perímetro de las lamas), que pueden constituir puntos de agarre para los trapos utilizados en las operaciones de limpieza. La presencia de dichas asperezas y pequeñas astillas es un factor a tener en cuenta si se pretende utilizar el suelo sin calzado.

En los pavimentos Listone Giordano®, con procesos superficiales que penetran en la madera (por ejemplo, cepillado, efecto aserrado, trabajos alrededor de los nudos, etc.), precisamente debido a estos procesos superficiales particulares, **el espesor varía de un punto a otro**. En algunas zonas inferior al nominal indicado. En los pavimentos Listone Giordano® con trabajos alrededor de los nudos, esta reducción de espesor puede superar localmente hasta 1 mm.

Los suelos de las colecciones Atelier y Natural Genius presentan heterogeneidad en la forma y en el aspecto, que son típicas de la elaboración artesanal. Las diferencias que se producen entre lama y lama, o también en un mismo listón individual (por ejemplo en la planitud de las superficies, en la rugosidad o en los matices de color), no constituyen un defecto, sino que, por el contrario, como identidad de la misma esencia distintiva del producto.

En todos los pavimentos Listone Giordano®, **donde la fibra de la madera cambia de dirección** y también en correspondencia con las marcas de la madera creados por los procesos superficiales que trabajan la superficie, se puede observar **una absorción diferente del acabado**, especialmente en suelos de colores más oscuros.

También se debe observar que los nudos de estucados y sus alrededores, debido a la distinta consistencia del estuco respecto a la de la madera, dan lugar a una absorción diferente de los acabados, a causa de esto, pueden reflejar la luz resaltando una mayor brillo que el resto de la superficie.

FP 01 – Noviembre 2024