

## NOTAS INFORMATIVAS. LA MADERA, MATERIA VIVA

La madera es un material “vivo” que interactúa con el ambiente circundante y por tanto, está sujeto a transformaciones por efecto de factores externos como la luz solar, la temperatura, la humedad del aire y el uso.

### COLOR

El color de la madera está determinado en gran medida por las sustancias contenidas en la misma, denominadas **extractivos**.

La coloración de estas sustancias se modifica con la exposición al aire y a la luz, y esto causa al suelo, con el pasar del tiempo, unas transformaciones más o menos marcadas de su color original.

Por su alto contenido de extractivos, las maderas que provienen de la zona tropical son especialmente sensibles a estas transformaciones, que tienden a evolucionar generalmente hacia matices pardo-oscuros.

Por ejemplo **Iroko y Doussié** están entre las maderas cuyas transformaciones pueden crear intensidad de color distinta entre las laminas.

La **Teka** puede presentar inicialmente motas de color muy marcadas. Con el tiempo, estas motas se atenúan hasta casi desaparecer, mientras que el color se homogeneiza en matices medio-claros.

El **Roble** presenta una discreta estabilidad cromática.

Con la exposición a la luz evoluciona hacia **tonos más cálidos**, intensificando el componente amarillo y logrando una importante homogeneización del color que también incluye las reflejos.

Este comportamiento se nota también en todos los productos de madera de Roble y también en caso de acabados con pigmentos (por ej. en la gama “Michelangelo” y “Grisaglie”).

Con la exposición a la luz, los productos **Civita** evolucionan además hacia tonos más claros.

Los productos **Monteriggioni y Montesiepi** presentan inicialmente marcados contrastes cromáticos.

Con el tiempo, el aspecto tiende a homogeneizarse, convergiendo hacia un tono gris más neutro y claro.

Esta evolución, que se produce incluso en ausencia de exposición a la luz y al aire, está ligada a la maduración natural del tratamiento superficial realizado.

El producto **Mirantico** presenta una coloración abigarrada, con tonos que van del beige al gris antracita y matices que recuerdan al color del vino. Con el tiempo, el proceso de maduración de los pigmentos naturales produce reflejos dorados, especialmente evidentes en las zonas cepilladas.

En todas las maderas, incluidas las de las colecciones Michelangelo y Grisaglie, la exposición prolongada a radiaciones intensas, por ejemplo cerca de una ventana-puerta, puede causar una **decoloración** (la radiación ultravioleta produce este efecto en muchos materiales, incluidos los que no son de madera).

Para limitar este fenómeno, se aconseja el uso de cortinas o filtros ultravioleta aplicados a los cristales de las ventanas.

### REFLEJOS (ESPEJUELOS)

En el roble, los listones que proceden de una sección perfectamente radial del tronco se caracterizan no sólo por un grano fibra resta, sino también por la presencia de las típicas marcas brillantes, llamadas reflejos o espejuelos o radios medulares.

Los reflejos han sido siempre sinónimo de calidad; caracterizan las laminas más valiosas desde el punto de vista estético (regularidad del vetado) y técnico (estabilidad dimensional, resistencia al agua, etc.)

### MUESTRAS

La madera es por naturaleza un material no homogéneo y variado, en el que cada elemento es único e irrepetible.

Por este motivo, **una muestra formada por un pocos listones puede dar una idea general del aspecto pero no puede representar exhaustivamente toda la gama posible de matices, vetas y singularidades de cada elemento que compone el suelo.**

Las imágenes carecen de valor contractual teniendo como único objeto representar, a título indicativo, elementos característicos de la selección de la madera, como por ejemplo el diseño de la veta, nudos, espejos y jaspeados de un material moldeado por la naturaleza.

**El tono de color que se muestra en imágenes o documentación debe considerarse puramente indicativo, ya que puede diferir significativamente del original, según el dispositivo utilizado para la visualización y su ajuste.**

Como indicado en el punto anterior, la madera está sujeta a variaciones de color en el paso del tiempo, cuando se expone al aire y a la luz. Por este motivo, **un suelo recién instalado, presentará típicamente un aspecto y un tono de color diferentes respecto a un panel de muestra del mismo producto que haya estado expuesto a la luz durante cierto tiempo.**

## ALMACENAJE DE MATERIAL

El parquet debe almacenarse en locales cerrados y secos, lo que significa que no deben verse afectados por lluvias o nevadas ni tener estancamientos de agua y con temperaturas siempre entre +15°C y +30°C.

Para mantener estos valores de temperatura, puede ser necesario utilizar salas calefactados o refrigerados.

Nunca debe almacenarse en lugares afectados por la luz solar directa (por ejemplo, contenedores dejados a la intemperie o almacenes con techos metálicos).

En cualquier caso, las cajas de parquet nunca deben colocarse en el suelo, sino que siempre necesitan la interposición de un palé (si es posible, conserve el embalaje original).

**Estas instrucciones también son válidas para el transporte.**

No abrir nunca los envases antes de la colocación.

## ADHESIVO

El adhesivo Ecolfit® Listone Giordano® es el adhesivo monocomponente a base de polímeros sililados, sin disolventes ni isocianatos, con muy baja emisión de compuestos orgánicos volátiles específicamente diseñado para toda la gama de parquet Listone Giordano®.

**No utilice adhesivos de dos componentes, ya que son capaces de dañar de forma significativa e irreversiblemente la apariencia de todos los acabados.**

**Para todos los productos con acabados a base de aceites naturales no se deben utilizar adhesivos monocomponentes o de dos componentes de poliuretanos.**

De hecho el limpiado de dichos adhesivos se tiene que hacer con **productos a base de disolventes, como nuestro Puliplus Listone Giordano®,** y el uso de estos productos puede **dañar los acabados a base de aceites naturales o causar decoloraciones localizadas.**

Además el uso de productos a base de disolventes en áreas más amplias de la superficie (por ejemplo durante el "limpiado final", después de la instalación) puede causar **daños** no siempre visibles al acabado, y **deterioro de las prestaciones** debidos al adelgazamiento de la capa de protección superficial.

## CONDICIONES CLIMÁTICAS

La madera es un material que está sujeto a cambios dimensionales dependientes de la humedad y de la temperatura del ambiente.

**Para tener un suelo siempre en perfectas condiciones, la humedad relativa del aire tiene que ser entre el 40% y el 65%.**

En cuanto a la temperatura del aire, **nunca tiene que descender por debajo de los 15 °C en el período más frío y no tiene que superar los 30 °C en el período más caluroso.**

También hay que tener en cuenta que estos intervalos corresponden a las condiciones de mayor bienestar no solo para el parquet, sino también para el ser humano.

Es importante que estas condiciones climáticas correctas se mantengan tanto durante las fases de colocación como sucesivamente, también durante el período en que los locales no están habitados. **En algunas situaciones, especialmente durante los meses invernales, para garantizar el respeto de las condiciones indicadas, puede ser necesario la utilización de sistemas de humidificación del aire.**

**En caso de suelos radiantes**, además de las indicaciones relativas a la temperatura y a la humedad del aire, debe respetarse el límite de temperatura en la superficie del suelo. Con el sistema en funcionamiento, **no debe superar los 27°C en la superficie.**

Para evitar que se supere este límite es aconsejable no cubrir el suelo con alfombras muy gruesas u otros materiales caracterizados por una elevada resistencia térmica.

**En caso de los sistemas de climatización y refrigeración por suelo radiante** evitar categóricamente la formación de **condensaciones** en cualquier nivel de estratificación del sistema de suelo, es decir, tanto superficial como intersticial.

Los productos de la gama Listone Giordano®, que están provistos de **soporte de multicapa** pueden utilizarse también en condiciones de temperatura y humedad particularmente gravosas, es decir con una **humedad relativa del aire reducida hasta el 30%, y con temperaturas en la superficie del suelo de hasta 29°C.**

En estas condiciones, el producto mantendrá su integridad y funcionalidad, sin embargo, pueden producirse los fenómenos que están típicamente relacionados con la contracción de la madera, como por ejemplo, la deformación de la sección de los listones (curvado cóncavo), la formación de fisuras entre los listones o también, la formación de fisuras en el interior de cada listón.

Aunque se respeten las condiciones climáticas recomendadas, la aparición en el tiempo de pequeñas fisuras en la capa de madera noble es un fenómeno natural y estadísticamente inevitable.

## DUREZA

Las maderas utilizadas para la fabricación de los parqués presentados en este documento, tienen todas las características de dureza que los hacen idóneos para ser utilizados como pavimentación.

Aun así, es inevitable, incluso en las maderas más duras, que los choques o la caída de objetos, además de la aplicación de cargas pesadas y concentradas (tacones, escaleras de trabajo, etc.) provoquen marcas o daños en la superficie.

## ELABORACIÓN ARTESANAL

Los suelos de las colecciones Atelier y Natural Genius presentan heterogeneidad en la forma y en el aspecto, que son típicas de la elaboración artesanal. Las diferencias que se producen entre lama y lama, o también en un mismo listón individual (por ejemplo en la planitud de las superficies, en la rugosidad o en los matices de color), no constituyen un defecto, sino que, por el contrario, como identidad de la misma esencia distintiva del producto.

Algunas elaboraciones generan en la superficie asperezas y pequeñas astillas, en las que, a veces pueden engancharse los paños utilizados para la limpieza. La presencia de dichas asperezas y pequeñas astillas se tiene que vigilar en caso de que el suelo esté destinado a ser pisado sin calzado.

## ACABADOS

El desgaste causado por las pisadas tiende a modificar en el tiempo el brillo e integridad del acabado, y en particular en las zonas sujetas a mayor tráfico. Este fenómeno es inevitable, pero puede atenuarse con una correcta manutención.

**El cambio de brillo** puede estar causado también por un frotamiento enérgico y repetido, debido, por ejemplo al intentar eliminar una mancha.

Los productos con acabados a base de aceites naturales y todos los acabados blanqueados, si permanecen durante mucho tiempo dentro de sus embalajes o si no se exponen a la luz y al aire, pueden manifestar un **ligero tono amarilleo**.

Se trata de una transformación completamente normal, que no tiene carácter permanente.

De hecho, será suficiente exponer los listones a la luz directa del sol para que dicho fenómeno se reduzca y, en poco tiempo, el producto regrese a su aspecto original.

En caso de exposición a una luz indirecta, típica de los ambientes interiores, el proceso puede necesitar plazos más largos.

**Los aceites naturales tienen la característica de seguir penetrando en la madera, incluso después de la aplicación**, mientras el material se encuentra dentro de sus embalajes. Por lo tanto, es posible que en el momento de la colocación, el producto presente en algunas áreas, una superficie muy "seca". En este caso, será suficiente intervenir, inmediatamente después de la colocación, aplicando el producto de mantenimiento adecuado.

La madera es un material natural, que presenta tonalidades de color y capacidades de absorción que varían de una lama a otra, y a veces incluso dentro de la misma lama. Estas diferencias de tonalidad permanecen visibles incluso después de la aplicación de los acabados pigmentados y certifican la autenticidad y la singularidad de cada lama de forma individual.

## LIMPIEZA, USO Y MANTENIMIENTO

Toda la información relativa a la **Limpieza, uso y Mantenimiento** de los productos Listone Giordano® se presenta en la **ficha técnica CM 01** disponible en la sección correspondiente del sitio web

<https://www.listonegiordano.com/es/fichas-tecnicas-de-productos/>

o en el sitio <http://store.listonegiordano.com/en>.

**Recomendamos tener la información a la hora de elegir el producto.**

IG 01 – Octubre 2025