LES FINITIONS

XPLUS2

Finition à base de résines acryliques, séchées aux UV, à 100% d'extraits secs (absence de solvants), étudiées pour obtenir une résistance maximale à l'abrasion, une élasticité du film de vernis, un ancrage au bois et un aspect satiné raffiné. Elle présente une surface avec un aspect lisse et une brillance d'environ 18 gloss.

NATURPLUS 2

Finition à base de résines acryliques, séchées aux UV, à 100% d'extraits secs (absence de solvants), étudiées pour obtenir une haute résistance à l'abrasion, une élasticité du film de vernis, un ancrage au bois, une transparence.
Avant l'application de la finition, la surface du bois est soumise à un brossage qui élimine ses parties les plus tendres, valorise le grain et l'authenticité du bois en mettant en évidence les pores et la structure de la matière.
La brillance est d'environ 7 gloss.

NATURPLUS 2 MATT

Finition à base de résines acryliques, séchées aux UV, à 100% d'extraits secs (absence de solvants), étudiées pour obtenir une résistance élevée à l'abrasion, une élasticité du film de vernis, un ancrage au bois, une transparence.
NaturPlus2 Matt est appliqué dans la collection **Grisaglie** et présente une surface lisse texturée.
Dans la collection **Michelangelo**, en revanche, NaturPlus2 Matt est appliqué sur une surface avec un brossage plus ou moins profond selon la fibre naturelle du bois.
La finition se caractérise par un aspect naturel mat; la brillance est d'environ 3-5 gloss.

MATTPLUS

Finition à base de résines acryliques, séchées aux UV, à 100% d'extraits secs (absence de solvants), étudiées pour obtenir une haute résistance à l'abrasion, une élasticité du film de vernis, un ancrage au bois, une transparence et un aspect de couleur très semblable à celui d'une surface bois non traitée.
Avant l'application de la finition, la surface du bois est soumise à un léger brossage, qui élimine ses parties les plus tendres et met en évidence les pores et la structure de la matière.
La brillance est d'environ 3-5 gloss.

INVISIBLE TOUCH

Finition à base d'eau, séchée à l'air, qui a la caractéristique de protéger le bois tout en conservant l'aspect et la sensation typiques d'une surface non traitée.
La technique d'application spéciale à pore ouvert offre une sensation de naturalité non seulement visuelle, mais aussi tactile.
Sa formulation spécifique tend à limiter les phénomènes d'oxydation naturelle du bois et à faire évoluer les expressions esthétiques de chaque essence vers des formes propres et originales.
La brillance est d'environ 2-4 gloss.

OLEONATURE

Finition à base d'huiles naturelles séchées à l'air.
Dans certaines versions (ex. Chêne "Michelangelo") les huiles contiennent des pigments de couleur.
Sur certains bois, avant l'application de la finition, la surface du bois est soumise à un brossage, qui élimine ses parties les plus tendres, valorise le grain et l'authenticité du bois en mettant en évidence les pores et la structure de la matière.

Grâce à un traitement de protection spécial appliqué en dernière couche, cette finition se caractérise, par rapport aux autres finitions huilées normales, par un entretien facile et une bonne résistance à la pénétration des liquides couramment utilisés en milieu domestique.

OLEONATURE MATT

Finition à base d'huiles naturelles, d'aspect mat, issue de la combinaison avec des produits à base d'eau.
Avant son application, la surface du bois est soumise à un traitement de brossage qui permet d'éliminer les parties les plus tendres, et met en évidence le veinage et l'authenticité du bois en faisant ressortir les pores et la structure du matériau. Facilité d'entretien bonne résistance au piétinement et à la pénétration des liquides d'usage domestique.

Toutes les finitions énumérées ci-dessus adoptent la technologie antibactérienne Crystalcare.

Les produits avec finition Invisible Touch, Oleonature et Oleonature Matt offrent la **possibilité d'éfféctuer localement des rétablissements** des reprises de couleur et de finition.
Cependant le rétablissement des coloris obtenus par une technique d'application particulière, comme Pienza, Monteriggioni et Montesiepi, peut être difficile à réaliser.

Les finitions obtenues avec des produits à base d'eau et à base d'huiles naturelles nécessitent certaines opérations d'entretien, comme expliqué dans la fiche technique CM 01 - Nettoyage utilisation et entretien Listone Giordano.

Les parquets avec une finition à base d'huiles naturelles et toutes les finitions de vernis blanchies peuvent présenter un **aspect légèrement jauni** quand le produit est stocké longtemps à l'intérieur de son emballage d'origine ou s'il n'est pas exposé à la lumière du jour et à l'air. Il s'agit d'une évolution tout à fait normale, qui n'a pas de caractère permanent.
Il suffit en effet d'exposer les lames à l'air et à la lumière directe du soleil pour que cette transformation régresse et, en l'espace de quelques jours, le produit retrouve son aspect d'origine.
En cas d'exposition à une lumière indirecte, surtout dans les espaces fermés, le processus peut prendre plus de temps.

Les **huiles naturelles** ont la caractéristique de continuer à pénétrer dans le bois même après l'application, alors même que le parquet se trouve encore emballé. Il est donc possible qu'au moment de la pose, le produit présente sur certaines zones une surface particulièrement "sèche". Dans ce cas, il suffit d'intervenir, immédiatement après la pose, en appliquant le produit d'entretien approprié.

Le bois est une matière naturelle, qui présente des nuances de couleur et des capacités d'absorption qui varient d'une lame à l'autre, et parfois même au sein d'une même lame. Ces différences de teintes restent visibles même après l'application des finitions pigmentées et certifient l'authenticité et le caractère unique de chaque lame.

Le bois a tendance à changer de couleur au fil du temps, avec l'exposition à l'air et à la lumière.
Pour cette raison, **un sol récemment posé présentera généralement un aspect et un ton de couleur différents par rapport à un échantillon du même produit qui a été exposé à la lumière pendant un certain temps**.

Les produits **Monteriggioni et Montesiepi** présentent initialement des contrastes de couleurs marqués. Au fil du temps, l'aspect tend à s'homogénéiser, convergeant vers un ton de couleur gris, plus neutre et plus clair. Cette évolution, qui se produit même en l'absence d'exposition à la lumière et à l'air, est liée à la maturation naturelle du traitement de surface effectué.
Pour cette raison, les lames d'échantillons, surtout si elles ont été faites depuis longtemps, pourraient montrer l'aspect définitif que les produits auront.

Pour les parquets Monteriggioni et Montesiepi, en raison du processus particulier de fabrication, et pour des commandes réalisées à des moments différents, il n'est pas possible de garantir que le ton de couleur du nouveau matériau soit identique à celui fourni à l'origine.

Le produit **Mirantico** présente une coloration variée, allant du beige au gris anthracite, avec des nuances qui rappellent le couleur des marcs de raisin. Au fil du temps, le processus de maturation des pigments naturels produit des reflets dorés, qui ressortent surtout dans les zones brossées.

Pour les produits de la collection Listone Giordano® Atelier, aux dénominations différentes (noms de ville et années), correspondent des aspects chromatiques et des traitements de surface différents. Ceux-ci sont obtenus soit par des traitements de la surface (réalisés avec des pigments et/ou des substances alcalines qui réagissent avec les tanins naturellement présents dans le chêne), soit par des traitements thermiques ou encore par un étuvage qui affectent par contre l'épaisseur totale de la couche d'usure.

TRAITEMENTS DE SURFACE

Listone Giordano® est disponible avec les traitements de surface suivants:

FILIGRANA	Traitement avec brossage de la surface, mettant en relief les veines du bois
TRACCIA	Surface caractérisée par des traitements qui mettent en évidence les traces typiques du rabotage manuel
FILO DI LAMA	Surface caractérisée par les traits de scie
MAREGGIATA*	Opérations artisanales effectuées sur la surface pour souligner la structure des nœuds et les caractéristiques du bois comme pour tout matériau qui aurait été exposé à l'action du temps. Disponible uniquement dans le produit Listone Giordano® Atelier Réserve

Sur les parquets Listone Giordano® avec traitement de surface, cela peut générer des aspérités ("**déchirures du bois**") et de petits éclats (en particulier sur le périmètre des lames), qui peuvent constituer des points d'accroche pour les chiffons utilisés dans les opérations de nettoyage. La présence de ces aspérités et de petits éclats est un facteur à prendre en compte lorsque le sol est destiné à être utilisé sans porter de chaussures.

Pour les parquets Listone Giordano® avec traitements de surface particuliers qui creusent l'intérieur du bois (par exemple : rabotage, effet scié, nœuds en relief, etc.), **l'épaisseur varie d'un point à l'autre** et elle est, dans certaines zones, inférieure à la valeur nominale indiquée.
Sur les sols Listone Giordano®, creuser autour des nœuds peut localement réduire cette épaisseur de plus de 1 mm.

Les parquets de la collection Listone Giordano® Atelier présentent des caractéristiques hétérogènes quant à leur forme et leur aspect, typiques des fabrications réalisées à la main.
Les différences éventuelles visibles entre les lames ou sur une même lame (par exemple, dans la planéité des surfaces, dans la rugosité ou dans les nuances de couleur), ne doivent pas être considérées comme des défauts, mais bien comme des caractéristiques de l'aspect authentique du produit.

Sur tous les parquets Listone Giordano®, là où la fibre du bois change de direction ("**contre-fil**") et là où on a les "**déchirures**" du bois crées par certains traitements de surface qui creusent dans le bois, **l'absorption de la finition peut être différente** en particulier sur les parquets de couleur plus foncée.

Les nœuds mastiqués et leurs zones environnantes, du fait de la texture du mastic différente de celle du bois, peuvent donner lieu à une absorption différente de la finition et, en conséquence, ils peuvent refléter la lumière en mettant en évidence une brillance plus élevée que le reste de la surface.

Margaritelli S.p.A. – Fraz. Miralduolo 06089 Torgiano - Perugia - Italy - Tel. +39.075.988.681 Fax +39.075.988.90.43 - info@listonegiordano.com - www.listonegiordano.com