

NOTICE INFORMATIVE – LE BOIS, MATIERE VIVANTE

Le bois est une matière « vivante », qui interagit avec son environnement et subit des transformations sous l'effet de facteurs externes, tels que la lumière du soleil, la température, l'humidité, l'usage.

COULEUR

La couleur du bois est en grande partie déterminée par certaines substances qu'il contient, connues comme substances **extractives**. L'exposition à l'air et à la lumière du jour entraîne un changement de couleur de ces substances.

Ainsi la couleur originelle de chaque parquet subit des transformations plus ou moins marquées dans le temps.

Les bois tropicaux, tels que l'**Iroko** et le **Doussié**, sont particulièrement sujets aux variations chromatiques.

A cause de leur contenu élevé d'extractifs ils évoluent généralement vers une tonalité brun foncé, de sorte que des lames de couleur similaire au départ peuvent prendre progressivement des teintes très différentes les unes des autres.

Le **Teck** peut présenter initialement des variations de couleur très prononcées, qui tendent plutôt à s'estomper et à disparaître avec le temps. Ainsi sa couleur s'homogénéise sur une teinte moyennement claire.

Le couleur du **Chêne** est assez stable mais, exposée à la lumière, elle évolue vers des **tons plus chauds**, en intensifiant la composante jaune, ce qui permet d'obtenir une homogénéisation chromatique qui s'observe également sur les mailles.

Ce comportement s'observe également dans tous les produits en Chêne et aussi en cas de finitions avec des pigments de couleur (comme la gamme Michelangelo et Grisaglie).

Avec l'exposition à la lumière les produits **Civita** évoluent vers des tonalités plus claires et plus jaunes.

Les produits **Monteriggioni** et **Montesiepi** présentent d'abord des contrastes de couleur marqués.

Dans le temps l'aspect tend à devenir homogène en virant vers une couleur grise plus neutre et plus claire.

Ce changement, qui se produit même si le bois n'est pas exposé à l'air et à la lumière, est dû à la transformation naturelle du traitement appliqué sur la surface du bois.

Le produit **Mirantico** présente une coloration variée, avec des nuances allant du beige au gris anthracite et des nuances rappelant le bordeaux. Avec le temps, le processus de maturation des pigments naturels produit des reflets dorés, qui sont particulièrement évidents dans les zones brossées.

Pour tous les bois, notamment ceux des collections Michelangelo et Grisaglie, l'exposition prolongée aux rayons U.V, provenant de baies vitrées par exemple, peut provoquer leur **décoloration** (les rayons UV produisent cet effet sur de nombreux matériaux, autres que le bois). Pour atténuer ce phénomène, nous conseillons d'installer des rideaux ou des films spéciaux dotés de filtres UV à appliquer directement sur les vitres des fenêtres.

MAILLES

Pour le Chêne, les lames obtenues dans la section radiale de la grume sont caractérisées non seulement par des veines régulières (droit fil) mais aussi par la présence de striures typiques, plus lumineuses, appelées mailles, rayons parenchymateux ou rayon médullaires.

Cette maille constitue depuis toujours un élément de qualité, qui caractérise les lames de plus grande valeur en terme d'esthétique (régularité de la fibre ligneuse) et de performances techniques (stabilité dimensionnelle, imperméabilité, etc.).

ÉCHANTILLONS

Le bois est une matière irrégulière et hétérogène, par conséquent, deux éléments d'un même bois ne pourront jamais présenter un aspect identique. Ainsi, **un échantillon de quelques lames peut donner une idée d'un**

plancher en bois, mais il ne peut représenter de manière exhaustive sa singularité ni toute la gamme possible de teintes et de veines qu'il peut présenter.

Les images n'ont pas de valeur contractuelle. Elles ont pour seul objet de représenter, à titre indicatif, des éléments caractéristiques de la sélection du bois comme le dessin des veines, les noeuds, la maille et les variations d'un matériau façonné par la nature. **La tonalité de couleur présentée doit être considérée comme purement indicative** car elle peut varier sensiblement de l'original selon l'appareil utilisé pour le visionnage et son réglage.

Comme déjà décrit précédemment, le bois tend à modifier sa couleur au fil du temps, lorsqu'il est exposé à l'air et à la lumière. Pour cette raison, **un parquet qui vient d'être posé ne pourra jamais avoir l'aspect et la teinte du panneau échantillon du même produit qui a été exposé à la lumière du jour pendant quelque temps.**

STOCKAGE DU MATÉRIEL

Le parquet doit être stocké dans des locaux fermés et secs, en ce sens qu'ils ne doivent pas être affectés par la pluie ou les chutes de neige et ne doivent pas présenter de stagnation d'eau et avec des températures toujours comprises entre +15°C et +30°C.

Pour maintenir ces valeurs de température, il peut être nécessaire d'utiliser des locaux chauffés ou réfrigérés. Il ne faut jamais stocker le parquet dans des endroits soumis à l'action directe du soleil (par exemple, des conteneurs laissés à l'air libre ou des entrepôts avec des toits métalliques).

Dans tous les cas, les boîtes de parquet ne doivent jamais être placées au sol, mais doivent toujours être intercalées sur une palette (si possible, conserver l'emballage d'origine).

Ces instructions sont également valables pour le transport.

Ne jamais ouvrir les emballages avant la pose.

COLLE

La colle Ecolfit® Listone Giordano® est un adhésif monocomposant à base de polymères hybrides, sans solvants et sans isocyanates, à très faibles émissions de substances organiques volatiles.

Elle est spécifiquement conçue pour toute la gamme des parquets Listone Giordano®.

On ne doit pas utiliser des adhésifs bicomposants car ils pourraient endommager de manière significative et irréversible l'aspect de toutes les finitions appliquées.

Pour toutes les finitions à base d'huiles naturelles, l'utilisation de colles mono ou bicomposantes polyuréthane est interdite.

En fait, le nettoyage de ces colles doit impérativement être effectué avec des produits à base de solvant, comme notre Pulipius Listone Giordano®, et l'utilisation de ces produits peut affaiblir les finitions à base d'huiles naturelles ou causer des décolorations localisées.

En outre, l'utilisation de produits à base de solvants sur de grandes surfaces (par exemple pour le «nettoyage final» après l'installation) entraîne un appauvrissement de la finition, qui n'est pas toujours visible, et une détérioration des performances due à l'affaiblissement de la couche de protection de la surface.

CONDITIONS AMBIANTES

Le bois est un matériau sujet aux variations dimensionnelles selon les conditions d'humidité et de température auxquelles il est exposé.

Pour conserver un parquet dans de parfaites conditions, il est nécessaire de maintenir une humidité relative de l'air entre 40% et 65%.

La température de l'air ne doit jamais descendre au-dessous de 15°C dans la période plus froide et ne jamais dépasser 30°C dans la période plus chaude.

Cet intervalle de valeurs correspond aux conditions idéales pour le parquet et également pour l'homme en termes de bien-être.

Par ailleurs, il est important de toujours assurer ces bonnes conditions ambiantes que ce soit pendant la pose du parquet et par la suite, mais aussi durant les périodes où les pièces ne sont pas habitées. **Dans certaines**

situations, surtout en hiver, il est nécessaire d'utiliser des humidificateurs d'air pour obtenir ces conditions ambiantes.

Dans le cas d'un sol chauffant, outre les recommandations sur la température et sur l'humidité de l'air, la température à la surface du parquet ne doit pas dépasser 27°C quand le système de chauffage est en marche. Pour éviter de dépasser cette limite, il est nécessaire de ne pas couvrir les parquets avec des tapis épais ou avec d'autres matériaux ayant une résistance thermique élevée.

Dans le cas des planchers rafraîchissants, la formation de condensation doit être catégoriquement évitée à tous les niveaux de stratification du système de plancher, c'est-à-dire à la fois en surface et dans les interstices.

Les produits de la collection Listone Giordano® ayant un support en multiplis de bois peuvent aussi être utilisés en conditions de température et d'humidité extrêmes, c'est-à-dire avec une humidité relative de l'air réduite jusqu'à 30% et avec des températures à la surface du parquet allant jusqu'à 29°C.

Dans ces conditions, le produit gardera son intégrité et sa fonctionnalité. Toutefois, il pourra présenter des phénomènes typiquement liés au retrait du bois, tels que la déformation de la section des lames, l'apparition de disjoints entre les lames, voire l'apparition de fractures sur une même lame.

L'apparition dans le temps de quelques petites fractures sur la couche du bois noble (parement), même si les conditions climatiques conseillées sont respectées, est un phénomène tout à fait naturel et statistiquement inévitable.

DURETÉ

Les essences utilisées dans la fabrication des parquets, présentées dans ce document, ont toutes les caractéristiques de dureté requises pour pouvoir les utiliser comme revêtements de sol.

Cependant, les sollicitations inévitables dues aux coups, à la chute d'objets ou à des charges élevées et ponctuelles (talons aiguilles, escabeaux, etc.) même pour les bois les plus durs, peuvent entraîner des traces et des rayures à la surface du parquet.

FABRICATIONS ARTISANALES

Les parquets des collections Atelier et Natural Genius présentent des caractéristiques hétérogènes quant à leur aspect et leur forme, typiques des fabrications artisanales. Ceci dit, les différences éventuelles visibles entre les lames ou sur une même lame (par exemple, dans la planéité des surfaces, dans la rugosité ou dans les nuances de couleur) ne doivent pas être considérées comme des défauts, mais bien comme des caractéristiques de l'aspect authentique du produit.

Certains traitements génèrent sur la surface des aspérités et de petits éclats de bois, qui peuvent accrocher les chiffons utilisés pendant le nettoyage. La présence de ces aspérités et de ces petits éclats ne doit pas être sous-estimée mais au contraire envisagée avec attention lorsqu'on a l'intention de marcher pieds nus sur le parquet.

FINITIONS

Suite à l'usure provoquée par l'action abrasive du piétinement, le parquet peut devenir avec le temps plus ou moins mat et perdre son aspect initial, surtout sur les zones de passage intense.

Ce phénomène est inévitable, mais peut être réduit par un nettoyage correct du parquet.

Le changement de la brillance du parquet peut être également causé par un frottement énergique et répété dû, par exemple, à l'élimination d'une tache.

Les parquets avec une finition à base d'huiles naturelles peuvent présenter un aspect légèrement jaunâtre quand le produit est stocké longtemps à l'intérieur de son emballage ou s'il n'est pas exposé à la lumière du jour et à l'air. Il s'agit d'une transformation tout à fait normale et qui n'est pas permanente.

Ce phénomène disparaîtra graduellement et l'aspect original du produit réapparaîtra en très peu de temps suite à une exposition directe à la lumière du jour et à l'air. Dans le cas d'une exposition à la lumière indirecte, typique des environnements intérieurs, cela peut demander plus de temps.

Les finitions à base d'huiles naturelles ont la caractéristique de pénétrer longtemps dans le bois, même quand le parquet se trouve encore emballé.

Un aspect sec de la surface peut apparaître sur des lames à peine posées.

Il pourra être supprimé en appliquant un produit spécifique pour l'entretien tout de suite après la pose.

Le bois est un matériau naturel, qui présente des tonalités de couleur et une capacité d'absorption qui varie d'une lame à l'autre, et parfois même à l'intérieur d'une même lame. Ces différences de tonalité restent visibles même avec l'application de finition teintées et certifient l'authenticité et le caractère unique de chaque lame.

NETTOYAGE, UTILISATION ET ENTRETIEN

Pour toute information sur le Nettoyage, l'utilisation et l'Entretien des produits Listone Giordano® veuillez consulter **la fiche technique CM 01** disponible dans la section appropriée du site

<https://www.listonegiordano.com/fr/fiches-techniques-produits/>

ou sur le site <http://store.listonegiordano.com/en>.

Cela est vivement recommandé lors du choix du produit.

IG 01 – Octobre 2025