

## FINITURE

### XPLUS2

Finitura a base di resine acriliche, ad essiccazione UV, con residuo secco 100% (assenza di solventi), studiate per ottenere la massima resistenza all'abrasione, elasticità del film vernice, ancoraggio al legno, raffinato aspetto satinato. Presenta una superficie con aspetto liscio ed una riflettanza di circa 18 gloss.

### NATURPLUS 2

Finitura a base di resine acriliche, ad essiccazione UV, con residuo secco 100% (assenza di solventi), studiate per ottenere un'elevata resistenza all'abrasione, elasticità del film vernice, ancoraggio al legno, trasparenza. Prima dell'applicazione della finitura la superficie del legno è sottoposta a un trattamento di spazzolatura, che rimuove le parti più tenere, valorizza venatura ed autenticità del legno mettendo in evidenza i pori e la struttura della materia. La riflettanza è di circa 7 gloss.

### NATURPLUS 2 MATT

Finitura a base di resine acriliche, ad essiccazione UV, con residuo secco 100% (assenza di solventi), studiate per ottenere un'elevata resistenza all'abrasione, elasticità del film vernice, ancoraggio al legno, trasparenza. NaturPlus2 Matt è applicata nella collezione **Grisaglie** e presenta una superficie liscia testurizzata. Nella collezione **Michelangelo** invece NaturPlus2 Matt è applicata su una superficie con spazzolatura più o meno profonda a seconda della naturale fibra del legno. La finitura si caratterizza per l'aspetto naturale opaco; la riflettanza è di circa 3-5 gloss.

### MATTPLUS

Finitura a base di resine acriliche, ad essiccazione UV, con residuo secco 100% (assenza di solventi), studiate per ottenere un'elevata resistenza all'abrasione, elasticità del film vernice, ancoraggio al legno, trasparenza ed un aspetto di colore molto simile a quello di una superficie legno non trattata. Prima dell'applicazione della finitura la superficie del legno è sottoposta a un leggero trattamento di spazzolatura, che rimuove le parti più tenere e mette in evidenza i pori e la struttura della materia. La riflettanza è di circa 3-5 gloss.

### INVISIBLE TOUCH

Finitura ad acqua essiccata all'aria che ha la caratteristica di proteggere il legno pur mantenendo il tipico aspetto e sensazione al tatto di una superficie non trattata. La particolare tecnica applicativa a poro aperto offre una sensazione di naturalezza non solo visiva, ma anche tattile. In virtù della sua specifica formulazione tende a limitare i fenomeni di ossidazione naturale del legno e a far evolvere le espressioni estetiche di ciascuna specie verso forme proprie e originali. La riflettanza è di circa 2-4 gloss.

### OLEONATURE

Finitura a base di oli naturali essiccati all'aria. In alcune versioni (es. Rovere "Michelangelo") gli oli contengono pigmenti di colore. In alcuni legni, prima dell'applicazione della finitura, la superficie del legno è sottoposta a un trattamento di spazzolatura, che rimuove le parti più tenere, valorizza venatura ed autenticità del legno mettendo in evidenza i pori e la struttura della materia. Grazie a uno speciale trattamento finale di protezione applicato in ultima mano questa finitura si caratterizza, rispetto alle normali finiture ad olio, per una manutenzione agevole e una buona resistenza alla penetrazione dei liquidi comunemente usati in ambito domestico.

## OLEONATURE MATT

Finitura a base di oli naturali di aspetto opaco ottenuta dalla combinazione con prodotti a base acqua.

Prima dell'applicazione della finitura, la superficie del legno è sottoposta a un trattamento di spazzolatura, che rimuove le parti più tenere, valorizza venatura ed autenticità del legno mettendo in evidenza i pori e la struttura della materia.

Manutenzione agevole e buona resistenza al calpestio ed alla penetrazione dei liquidi comunemente usati in ambito domestico.

**Tutte le finiture sopra elencate adottano la tecnologia antibatterica Crystalcare.**

I prodotti con finiture Invisible Touch, Oleonature ed Oleonature Matt offrono la **possibilità di effettuare dei ripristini locali** dei diversi colori e della finitura stessa.

Tuttavia il ripristino di alcuni colori ottenuti con una particolare tecnica applicativa, quali Pienza, Monteriggioni e Montesiepi, può risultare di difficile esecuzione.

**Le finiture ottenute con prodotti a base acqua ed a base di oli naturali necessitano di alcune operazioni di manutenzione periodica**, come spiegato nella scheda [CM 01 - Pulizia uso e Manutenzione Listone Giordano](#).

I prodotti trattati con finiture a base di oli naturali possono subire un **leggero ingiallimento** se rimangono a lungo all'interno delle loro confezioni, o comunque senza essere esposti alla luce ed all'aria.

Si tratta di una trasformazione del tutto normale, che non ha un carattere permanente.

Basta infatti esporre le liste all'aria e alla luce diretta del sole perché tale trasformazione regredisca e, nell'arco di qualche giorno, il prodotto ritorni all'aspetto originario.

In caso di esposizione ad una luce indiretta, tipica degli ambienti interni, il processo può richiedere tempi più lunghi.

**Gli oli naturali** hanno la caratteristica di continuare a penetrare nel legno anche dopo l'applicazione, mentre il materiale si trova all'interno delle proprie confezioni. È quindi possibile che, al momento della posa, il prodotto presenti in alcune aree una superficie particolarmente "asciutta". In questo caso è sufficiente intervenire, subito dopo la posa, mediante l'applicazione dell'apposito prodotto di manutenzione.

Il legno è una materia naturale, che presenta tonalità di colore e capacità di assorbimento che variano da lista a lista, e a volte anche all'interno della singola lista. Queste differenze di tonalità rimangono visibili anche dopo l'applicazione delle finiture pigmentate e certificano l'autenticità e l'unicità di ogni singola lista.

Il legno tende a modificare il proprio colore nel tempo, con l'esposizione all'aria e alla luce.

Per questo motivo **un pavimento appena posato presenterà tipicamente un aspetto e un tono di colore diverso rispetto a un pannello campione dello stesso prodotto che sia stato esposto alla luce per qualche tempo.**

I prodotti **Monteriggioni e Montesiepi** presentano inizialmente marcati contrasti di colore. Nel tempo l'aspetto tende ad omogeneizzarsi, convergendo verso un tono di colore grigio, più neutro e più chiaro. Questa evoluzione, che avviene anche in assenza di esposizione alla luce e all'aria, è legata alla naturale maturazione del trattamento di superficie effettuato. Per questo motivo le liste campione, specie se realizzate da tempo, potrebbero mostrare l'aspetto definitivo che avranno i prodotti.

Nei prodotti **Monteriggioni e Montesiepi**, in ragione del particolare processo produttivo, in caso di ordini realizzati in tempi diversi, non è possibile garantire che il tono di colore del nuovo materiale sia abbinabile a quello della fornitura originaria.

Il prodotto **Mirantico** presenta una colorazione variegata, con tonalità che vanno dal beige al grigio antracite e con sfumature che richiamano il color vinaccia. Nel tempo il processo di maturazione dei pigmenti naturali produce

riflessi dorati, che sono evidenti soprattutto nelle aree spazzolate.

Nei prodotti della collezione Listone Giordano® Atelier alle diverse denominazioni (nomi di città ed anni) corrispondono aspetti cromatici e lavorazioni di superficie differenti, ottenuti sia tramite trattamenti che interessano la sola superficie - realizzati con pigmenti e/o con sostanze alcaline che reagiscono con i tannini naturalmente presenti nel legno di rovere - sia tramite trattamenti termici o di esposizione al vapore d'acqua che interessano invece tutto lo spessore dello strato a vista.

## LAVORAZIONI DI SUPERFICIE

Listone Giordano® è disponibile con le seguenti lavorazioni di superficie

<b>FILIGRANA</b>	Superficie sottoposta a un trattamento di spazzolatura che evidenzia il disegno della venatura
<b>TRACCIA</b>	Superficie lavorata artigianalmente che presenta i segni tipici della piallatura a mano
<b>FILO DI LAMA</b>	Superficie lavorata a piano sega
<b>MAREGGIATA*</b>	Superficie lavorata artigianalmente, che mette in rilievo la struttura dei nodi e le caratteristiche più autentiche del legno, come avviene per un materiale esposto all'azione del tempo

\* disponibile solo nel prodotto Listone Giordano® Atelier Réserve

Nei pavimenti Listone Giordano® con lavorazione di superficie, questa speciale lavorazione può generare asperità ("strappi del legno") e piccole scheggiature (in modo particolare sul perimetro dei listoni), che possono costituire punti di appiglio per gli stracci utilizzati nelle operazioni di pulizia. La presenza di tali asperità e piccole scheggiature è un fattore da tenere in considerazione nel caso il pavimento sia destinato ad essere utilizzato senza indossare calzature.

Nei pavimenti Listone Giordano®, con lavorazioni di superficie che scavano all'interno del legno (ad esempio piallati, effetto sega, scavo attorno ai nodi, ecc.), proprio a causa di queste particolari lavorazioni di superficie, **lo spessore varia da punto a punto** ed è in alcune aree inferiore a quello nominale indicato. Nei pavimenti Listone Giordano® con scavo attorno ai nodi tale riduzione dello spessore può localmente superare 1 mm.

I pavimenti della linea Listone Giordano® Atelier presentano eterogeneità di forma e di aspetto che sono tipiche delle lavorazioni artigianali. Le differenze rilevabili tra lista e lista, o anche all'interno della singola lista (per esempio nella planarità delle superfici, nella rugosità, o nelle tonalità del colore), non costituiscono un difetto, ma al contrario rappresentano l'essenza stessa del manufatto.

In tutti i pavimenti Listone Giordano® laddove la fibra del legno cambia direzione ("controvena") e inoltre in corrispondenza degli strappi del legno creati dalle lavorazioni di superficie che scavano all'interno del legno, si può evidenziare un **diverso assorbimento della finitura**, in particolare sui pavimenti di colore più scuro.

Va inoltre considerato che i nodi stuccati e le loro zone circostanti, per effetto della consistenza dello stucco che è diversa rispetto al legno, danno luogo ad un diverso assorbimento della finitura e, di conseguenza, possono riflettere la luce evidenziando una brillantezza superiore rispetto al resto della superficie.